

Variert og mangfoldig konsert i Nordstrandshuset på søndag

Nora Taksdal akkompagnert av Sigstein Folgerø skal fremføre musikk av én svært kjent - og to mindre kjente komponister pluss en "dessert" som utøverne selv har valgt. Garantert en opplevelse for musikkinteresserte.

Av Tor Guttu

Hvor mange kjenner til den rumenske komponisten George Enescu – om så bare navnet? Neppe mange. – Og hvor mange har hørt om den tyske Paul Hindemith? Adskillig flere, men hvem tør si at de har hørt musikk av ham – «live»? Neppe mange. – Men landsmannen Beethoven? Ikke nødvendig å spørre. – Tre aktede navn er det uansett, og de står bak storparten av programmet ved Nordstrand Huskonserters annen konsert i sin 43. sesong. Dette blir en mangfoldig aften.

Noen ord om de tre komponistene

Enescu (1881–1955) var et av musikkhistoriens største vidunderbarn; noen har sammenlignet ham med Mozart; han komponerte i femårsalderen, hadde fotografisk musikkhukommelse, kom inn ved Wien-konservatoriet som syvåring og tok eksamen seks år senere. Så ble det Paris i mange år. Han var et vidunderbarn også til å spille. Fiolin var hovedinstrumentet, og han

ble en høyt ansett pedagog, lærer for en rekke av verdens ledende fiolinister, men han var også en fremragende pianist. Som komponist er han nærmest senromantiker, påvirket av rumensk nasjonal musikktradisjon. Han nevnes ikke blant de store i europeisk kunstmusikktradisjon, men han har skrevet lødige verker (en opera, fem symfonier, suiter og rapsodier for orkester samt kammermusikk av mange slag). Verket som fremføres søndag, er et konsertstykk for bratsj og klaver fra 1906.

Hindemith (1895–1963) var sentral i Vestens musikkliv gjennom mer enn 40 år, uglesett og forbudt av nazimyndighetene og bosatt i USA fra 1937 og de siste årene i Sveits. Han komponerte ufattelige mengder musikk av alle slag, og bare å nevne titlene ville kreve minst et par sider i Oslo Syd. Han var stor også som teoretiker og pedagog og forfattet en av de grundigste harmonilærene som er



Nora Taksdal spiller på en bratsj fra Venezia, bygget i 1745 av Domenico Busan og utlånt av Dextra Musica. Dette er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DnB NOR, som investerer i strykeinstrumenter som blir utlånt til talentfulle norske musikere.

skrevet. Skal hoveddelen av Hindemiths musikk beskrives med tre ord, kan det være «håndverksdyktig», «objektiv» og «uromantisk», og uromantiske er i høy grad noen av satsene i sonaten fra 1922 for solo bratsj (hans favorittinstrument) som vi skal høre søndag. Se på disse fem satstittlene: Bred fjerdedel – Meget friskt og energisk – Meget langsomt – Rasende tempo. Vilt. Velklang er en bisak. – Langsomt, uttrykksfullt. Beethoven (1770–1827) trenger ingen

nærmere introduksjon, og det gjør heller ikke «Måneskinnsosonaten» fra 1801. Men husk for ordens skyld at Beethovens klaversonater på et vis var like radikale for sin tid som Hindemiths og andres musikk på 1900-tallet når de gikk nye veier.

Som siste post på programmet står «4-5 lieder til dessert» av «forskjellige komponister». Bare utøverne vet hva og av hvem. Og utøverne er Nora Taksdal og Sigstein Folgerø. Hun er solobratsjist i

Kringkastingsorkesteret fra 2006, kammermusiker og medgrunnlegger av VERTAVO-kvartetten (1980-årene) samt musikkskribent, og han er førsteamanuensis ved Norges Musikkhøyskole, med utdannelse fra Trondheim og Hamburg og med akkompagnement som spesialer. – Nora påtar seg kåsørvet denne gangen og gir den nødvendige innføring i verk og opphavsmann.

Konserten begynner starter kl. 19.00

Edvard Hoem kåserer i Seniorakademiet mandag 8. februar

Ekeberg/Bekkelaget Seniorakademi får besøk av forfatteren som med sine to bøker har gitt den mest gripende og dekkende beskrivelse av hva som møtte norske emigranter som bosatte seg på den amerikanske prærien.

Etter den første boken "Slåttekar i himmelen" hadde han mer enn nok stoff til å skrive den neste boken "Bror din på prærien", som er boken han nå skal kåsere omkring. Bøkene er en familiesaga som bygger på livet til Edvard Hoems

egen oldefar og familien hans.

Denne boklen handler mest om livet på prærien. Om slitet – om savn og lengsel. Du møter også på nytt den arbeidsomme slåttekaren Knut Nesje, som nå tar til å bli

gammel. Den mest sentrale personen i boka er Eilert som emigrerte i 1893 bare seksten år gammel. Han strever lenge både mentalt og med hardt arbeid, før han slår seg ned på Alberta-prærien i Canada.

Edvard Hoem debuterte med diktsamlingen Som grønne musikantar i 1969. Han kom med sin andre bok i 1970, Landet av honning og aske som er blitt kalt en lyrisk roman og fikk sitt



store gjennombrudd med romanen Kjørleikens ferjereiser i 1974, da var han 25 år gammel. For romanen fikk han Kritikerprisen for årets

beste voksenbok. De to siste bøkene hans western på en ny og litterært høyt nivå. (Kilde: BokBloggBerit)

Møtene holdes i Bekkelaget menighetssenter, Sandstuveien 15. Møtene begynner kl. 11.30 med kaffe, kringle og sosialt samvær. Foredraget starter kl. 12.30. Medlemmer gratis, andre betaler kr. 50,-. Korte spørsmål og kommentarer etter foredraget.